

PLANO DE DISCIPLINA: **Harmonia e Morfologia II**

CÓDIGO: DAM 00229

DEPARTAMENTO/CURSO:
DARTES/CARGA HORÁRIA: 80
HORAS

PRÉ-REQUISITOS:

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR: Luís Cláudio Pires Seixas

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023.1

EMENTA: Partindo de uma contextualização histórica e geográfica do estudo da harmonia e da forma, o componente curricular **Harmonia e Morfologia II** pretende capacitar o licenciando em música a entender as relações entre simultaneidades sonoras e as articulações formais enquanto criadoras de sentido, coerência e unidade estética em música, com vistas ao entendimento analítico e a apropriações criativas desse estudo em arranjos e composições originais, quando eventualmente se façam necessárias na lida docente.

OBJETIVOS: entender as relações entre simultaneidades sonoras e as articulações formais enquanto criadoras de sentido, coerência e unidade estética em música.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Contextualização histórica e geográfica do estudo da harmonia e relações com concepções formais;
2. A Série Harmônica
 - a. Construção da série;
 - b. Consonância e dissonância.
3. Estruturação de Acordes
 - a. Cifragem;
 - b. Distribuição de notas num acorde;
 - c. Dobramentos de notas;
 - d. Notas essenciais (*Guide tones*);
 - e. Inversões de acordes.
4. Modalismo e Tonalidade
 - a. Modos Gregos;
 - b. Acordes Diatônicos no Tom maior;
 - c. Armaduras de tonalidades (bemóis e sustenidos);
 - d. Funções Harmônicas Básicas;
 - Tônica, Subdominante, Dominante;
 - Acordes diatônicos substitutos.
 - e. Acordes Diatônicos no Tom menor;
 - Escala Menor Natural;

- Escala Menor Melódica.
- Escala Menor Harmônica
- 5. Harmonização de melodias;
- 6. Forma e Desenho (*Form and Shape*);
 - Motivos e frases;
 - Condução de vozes;
 - Notas melódicas;
 - Variações (aumentação, diminuição, inversão e retrógrado).
- 7. Cadências;
- 8. Estruturação Formal (Seções e suas conexões);
- 9. Formas Binárias e outras;
- 10. Seções complementares (Introdução, Interlúdio e *coda*);
- 11. Extensões dos acordes;
- 12. Dominantes secundários;
- 13. Acorde de Dominante Substituto (sub V);
- 14. Acordes diminutos e cromatismo;
- 15. Acordes de Empréstimo Modal (AEM);
- 16. Condução de vozes;
- 17. Harmonização de melodias;
- 18. Criação de arranjos;
- 19. Composição de Canções.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- a) aulas expositivas;
- b) pesquisa sobre os temas do conteúdo programático;
- d) acompanhamento da elaboração processual, realização e apresentação de tarefas práticas;
- e) avaliação dialógica de trabalhos e de suas apresentações.

AValiação:

Avaliações processuais qualitativas (arguições dialógicas revisando conteúdos vistos, frequência nas aulas) e avaliação dialógica do trabalho final e sua apresentação (elaboração processual, realização e apresentação escrita e oral)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GREEN, Douglas M. **Form in tonal music**. Chicago: Ed. Holt, Rinehart and Winston, 1979.

KOSTKA, Stefan. PAYNE, Dorothy. **Tonal Harmony: with an introduction to twentieth-century music**. New York: Alfred A. Knopf, 1984.

MOTTE, Diether de la. **The study of harmony: An historical perspective**. Dubuque: W.M.C. Publishers, 1991.

PERSICHETTI, Vincent. **Twentieth century harmony: Creative aspects and practice**. New York and London: W.W. Norton and Company, 1961.

PISTON, Walter. **Harmony**. New York and London: W.W. Norton and Company, 1987.

SCHOENBERG. Arnold. **Theory of harmony**. Los Angeles: University of California Press, 1997

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR